

# EL GRILLO

Semanario humorístico ilustrado. El de mayor circulación en Centro América.

Este es el mejor órgano de publicidad para los fabricantes y productores de todos los países que quieran hacer conocer sus productos en todo Centro América.

Dirigirse á su propietario. Apartado 419. San José, Costa Rica

Administrador y Propietario: **ANTONIO FONT**

á quien deberá dirigirse toda la correspondencia

Apartado número 419, ó en los bajos del Hotel Internacional

DIRECTORES

Artístico: **JUAN CUMPLIDO**

Literario: **EL DUQUE DE FLIX**

## ¿PORQUÉ La Electricidad purifica la sangre?

Porque destruye los gérmenes dañinos que en ella se acumulan

Los Cinturones Eléctricos de Doble Fuerza "El Genuino" se han vendido siempre á \$ 10,00 oro, pero nosotros con el objeto de darlos á conocer y salvar así á la humanidad de ese caos de enfermedades peligrosas de que se halla atacada á cada momento, los enviaremos á los módicos precios que abajo fijamos.

Estos Cinturones curan Reumatismo, Nerviosidad, Enfermedades de los Riñones, del Estómago, del Hígado, de los Intestinos y toda clase de dolores, Parálisis, Anemia y Debilidad general; ellos hacen fuertes á los hombres débiles y al purificar la sangre les dan nueva vida, potencia y virilidad.

### Copia de una carta de Veracruz, México

H. Veracruz, (México) Septbre. 22 de 1899.

Muy señores míos:

Habiendo usado el Cinturón Eléctrico y obtenido magníficos resultados, he resuelto que toda mi familia use dicho Cinturón.

Adjunto le remito un recibo del señor José Barrios, administrador del "Diario Comercial", por el valor de veinticuatro pesos (\$ 24.00) valor de doce Cinturones.

Sin más por hoy, S. S.

ARTURO G. MUGICA.

DIRECCIÓN: Arturo G. Mugica,

Clavijero, 37 (Altos).—Veracruz, (México).

Otras casas hacen grandes reclamos, pero nosotros solo pedimos á nuestros marchantes de Hispano-América sus testimonios.

!!!OJO!!!    !!!OJO!!!    !!!OJO!!!

## UN NUEVO CINTURÓN DE FUERZA CUÁDRUPLE

Garantizamos que los Cinturones nuestros de Fuerza Cuádruple, con un suspensorio para hombres y para las señoras, son los mejores y más fuertes que se hacen en el mundo. Los inferiores Cinturones se han vendido siempre por doble ó más precio del que nosotros podemos ofrecer.

PRECIO: Los Cinturones de Fuerza Doble, por correo pagado, \$ 1, en oro americano ó equivalente en el dinero de su país, Por tres \$ 3, y por docena, \$ 10, y por una gruesa, \$ 80, en oro americano por correo ó flete pagado.

Por los Cinturones de Fuerza Cuádruple, con suspensorios para hombres ó las señoras, por uno, \$ 5, por seis, \$ 25, y por una docena, \$ 40, por correo pagado.

Sin remesar adelantado.—NUESTRAS CONDICIONES: Depositese el dinero en la oficina de cualquier firma buena en su pueblo, y mandémos el recibo de esta firma por el importe, y nosotros haremos el envío por correo vuelto con gastos pagos, menos los derechos.

Solicitamos agentes locales, Boticarios y comerciantes á quienes daremos precios al por mayor. Somos ahora los fabricantes más grandes en el mundo, de los Cinturones Eléctricos.

Dirección: **TRISITI Co., Montclair, N. J., EE. UU.**

### EPIGRAMA

En la calle de Tudescos  
rifó ayer tarde Velasco  
dos cojines de damasco  
y unos jarrones chinescos.

Y en la calle de Jardines  
se lamentaba Tamones  
por que, en vez de los cojines,  
le tocaron los jarrones.

### LA PEQUEÑA AGENCIA

Atiende debidamente toda clase de encargos.—Oficina en la 7.ª Avenida 50 varas al Oeste del Parque Central. Apartado n.º 457.

V. J. GÓLCHER

E. SÁNCHEZ PRADILLA

Corredores Jurados

¿De quién sería?

El domingo último y en el Parque Central, un aprendiz zapatero se encontró una cartera con muchos billetes de Banco, denunciado al Agente de Policía, éste le preguntó.—¿Por qué no llevastes inmediatamente la cartera á la Agencia por si parecía su dueño?—Porque era ya muy tarde, don Emiliano.—¿Y por qué no volvistes al día siguiente?—Porque al día siguiente ya estaba la cartera vacía, pues fui á dejar lo que contenía á La Democracia zapatería de Emilio Artavia, comprándole una máquina para hacer calzado, pues solo con aquellas máquinas se puede trabajar bien y vender barato.

Gran fábrica francesa á vapor de pan y galletas de Eugenio Lamicq. Habiéndome vuelto á hacer cargo de mis antiguos hornos, me es grato ofrecer de nuevo al público, recordándoles que ya volverán á encontrar otra vez aquel pan de antes, *el mejor de San José*; más barato y mejor peso que nadie.

### MI MUNDO

Tonos de cuentos azules,  
esperanzas y armonías,  
tienden de las adelfas, sobre la alfombra  
pabellones de tibia, perenne sombra,  
en mi cielo de amores y de alegrías.

Hay allí glorias  
venturas no soñadas,  
mujeres con aspectos embriagadores,  
y, á la luz de la luna, cien ruseñores  
entonando sus notas más delicadas.

Allí habla al alma  
con toda exhuberancia la poesía,  
que es, la ideal belleza, sin líneas grises,  
aun cuando la traduzcan en flor de un día.

Tal es el mundo en donde, como las flores  
son las castas mujeres de mis amores.

### FABRICA DE INSTRUMENTOS DE VIDRIO ROBERT SCHREIBER

Frauenwald i. Thüringen (Alemania)

Todos los aparatos, instrumentos y vasos para laboratorios químicos.

Todas las medidas graduadas y utensilios para la análisis volumétrica.

Catálogos en alemán, inglés y francés á disposición de los que los pidan.

## QUISICOSAS

Dicen que es mala señal  
que se derrame la sal,  
y tal idea, me espanta,  
pues tú, que derramas tanta  
lo vas á pasar muy mal.

## LAS CÉLEBRES

## Bicicletas UNITED STATES

Usadas por toda persona de moda  
y por los Jefes de la «High-Life»

Construídas especialmente para los mercados hispano-americanos

CONDICIONES ESPECIALES Á LOS AGENTES DE PRIMERA CATEGORÍA

The Anglo-American Carriage and Cycle Company  
64, Mark Lane, Londres, E. C.

Si con una planta quieres  
curar mis males, Inés,  
en la alfombra de mi cuarto  
pon la planta de tus pies.

Jarabe de Rábano Yodado  
de Grimault y C.<sup>a</sup>

Recetado por los médicos en lugar del jarabe antiescorbútico y del aceite de hígado de bacalao, para combatir el linfatismo, el usagre, las erupciones de la piel en los niños pálidos, enclenques y delicados, para resolver las glándulas del cuello y reanimar el apetito.

8, rue Vivienne, PARIS y en todas las farmacias

El Hotel Capricho ha pasado á ser propiedad de don Luis Maestre, antiguo cocinero de los Hoteles Imperial y Francés; con esta circunstancia se promete buen servicio de toda especie y precios baratos.

En las mundanales fuentes  
donde el bien junto al mal brota,  
se bebe el bien, gota á gota  
y el mal se bebe á torrentes.

## PERLA ESTOMACAL

del Doctor R. FERNANDEZ MORENO

Curación pronta, radical y sin calmantes de las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago é intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revele malas digestiones. Con 2 cajas han curado individuos que llevaban padeciendo más de treinta años y que habían usado 15, 20, 25 y hasta 30 ejemplares de otros preparados estomacales, con los cuales no encontraron más que un pequeño alivio á las primeras tomas, debido al calmante que dichos medicamentos contienden. La *Perla Estomacal* convalece y fortifica, extingue mareos, ruidos, dolores de cabeza y estómago, la tos flemática de las madrugadas y la asfíxia de las flemas.

MADRID, Sacramento, 2, y en las principales farmacias del mundo.

## ACEITE PURO DE BACALAO B. O.

Las señoras lo toman con gusto y los niños también.

Dos condiciones son necesarias para que el ACEITE DE BACALAO pueda llamarse bueno:

- 1.º Que sea absolutamente puro.
- 2.º Que tenga buen sabor.

El Aceite de Bacalao que vende la BOTICA ORIENTAL, con la GARANTÍA de su propia marca, es la clase más cara, pero la MEJOR que puede obtenerse en los mercados extranjeros. No tiene el sabor acre y nauseabundo de los aceites ordinarios.

\$ 0.75 frasco  
BOTICA ORIENTAL

## «EL CRILLO» CURIOSO

Al pie de una enramada muy sombría  
y en un sitio apartado de la huerta  
están cuchicheando todo el día

Luis Merino y Ruperta.

El quiere á su Ruperta como el trucho  
quiere á la trucha fiel, como el percebe  
quiere a su fiel perceba, es decir, mucho.

Charlando se les hace el tiempo breve,  
y ni notan si llueve

ó aprietan los calores

ó se les queda la nariz helada.

Ellos viven cantando sus amores  
siempre juntos al pie de la enramada.

Algún grillo indiscreto

suele hacer á los novios el terceto.

Mas ellos, en sus pláticas sabrosas,  
ni notan lo que el grillo se permite;

que á Ruperta estas cosas

unas veces le importan un ardite

y otras veces un bledo, y á Merino

ni un ardite, ni un bledo, ni un comino.

Los dos amantes, con las manos juntas,  
besándose en la huerta y en la boca

y entre celos y mimos y preguntas,

él loco y ella loca,

están de una manera

que le alargan los dientes á cualquiera.

“LA VIOLETA” Fundada en 1876. Teléfono 73. Apartado 113. Administrador y propietario, J. Antonio Fitty. Ha recibido nuevas remesas de mercaderías, las que expende á precios módicos, siguiendo su propósito de vender barato y mucho, lo que unido á la ligereza y exactitud en su despacho, le ha valido un aumento de clientela, que aun en tiempos normales no se podría desear fuera más.

La siempre creciente demanda de los refrescos, demuestra que el público aprecia la buena calidad de ellos y el aseo que se usa en su expendio. Por carecer de algunos artículos no nos ha sido posible aun poner á lo venta los frescos embotellados, pero esperamos que en breve los podremos ofrecer.

Con afán de aprender á decir *cosas*  
á las damas que turban mi reposo  
(pues no entiendo de frases amorosas  
y soy un avestruz haciendo el oso),  
me acerqué con sigilo á los amantes  
sin ser visto por ellos; cabalmente  
en los propios instantes  
en que era su pasión más elocuente.  
Avancé. Continuaba el cuchicheo.  
Yo, intrigado y curioso,  
me puse tras los dos, con el deseo  
de aprender el lenguaje misterioso  
del amor cuando se halla en su apogeo,  
aunque hablaban tan bajo  
que entenderlos costaba gran trabajo.  
Pero al fin los oí, lector querido.  
¿Y sabe usted lo que llegó á mi oído?  
La siguiente pregunta de Ruperta,  
que me ha dejado con la boca abierta.  
«Luisito de mi vida,  
ahora que no hay aquí quien nos aceche,  
sácame de una duda que me abate:  
¿cómo es más de tu agrado el escabeche,  
con cebolla picada ó con tomate?»

J. P. Z.



**SEMANARIO HUMORÍSTICO ILUSTRADO**

LIT. MARTINEZ.

Administrador: ANTONIO FONT, Propietario

Director artístico: JUAN CUMPLIDO, Dibujante grabador

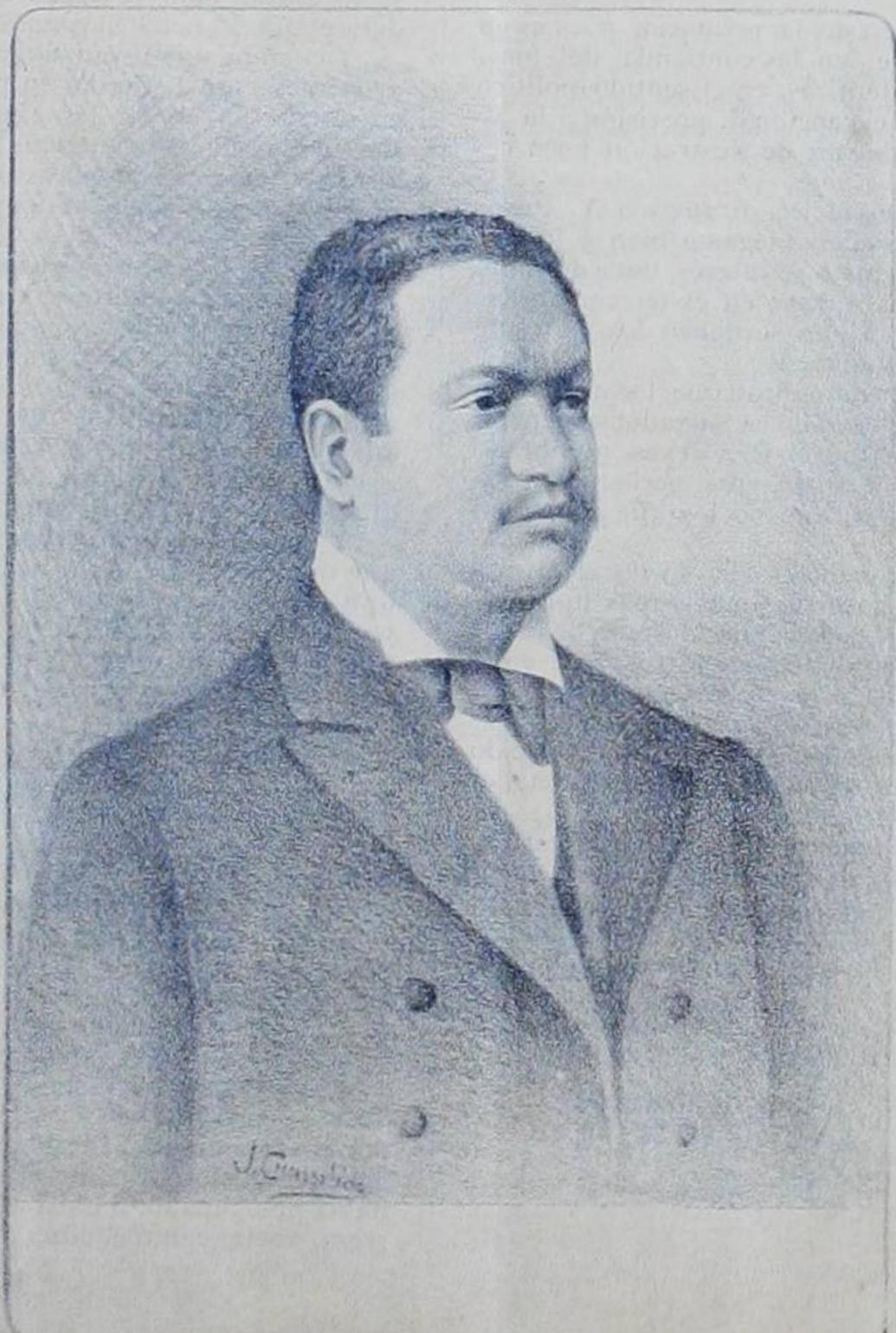
Año I

\*

San José, 7 de Abril de 1900

\*

Num. 4.



**EL GRILLO**

SEMANARIO ILUSTRADO  
LITERARIO Y DE INTERESES NACIONALES

Administrador y Propietario: **ANTONIO FONT**

Director Artístico: **JUAN CUMPLIDO**

Toda la correspondencia al Administrador Apartado 419.

**El Dr. Francisco A. Reyes**

**N**O CAS veces se presenta la oportunidad de ocuparse de hombres de la positiva importancia política, social é intelectual que reviste el Sr. Don Francisco A. Reyes, salvadoreño distinguidísimo, bien conocido y reputado aquí, y como en Costa Rica, en las demás repúblicas del istmo.

Por eso sentimos hoy verdadero placer publicando su retrato en la plana de honor de este periódico, al par que nos satisface poder, aunque á la ligera, consagrarle algunas de las frases que sus talentos indiscutibles merecen.

Nacido en el Departamento de San Vicente, (San Salvador) no ha sido allí, sin embargo, donde sus condiciones se han apreciado más, sin perjuicio de apreciarse mucho.

Santa Ana lleva en esto la primacía, pues es en dicha población donde, en las contiendas del foro, en las discusiones Académicas, en el sentido político ha demostrado pericia excepcional, previsión á la altura de su genio y robustez de ilustración poco corriente.

A pesar de que no es el Dr. Francisco A. Reyes de los hombres que suelen plegarse bien á lo que interesa á otros, sino es justo su interés, tiene dominio bastante de sí propio para estar en el terreno de las necesidades públicas y á ello se deben los éxitos de todas sus misiones diplomáticas.

A raíz de los acontecimientos que llevaron á la Presidencia de la República de El Salvador al general don Tomás Regalado, fué el Dr. Reyes nombrado Ministro de Fomento. Y antes, en el período de propaganda electoral él fué uno de los que con tesón mantuvieron aquella.

Durante los primeros meses que sirvió el Ministerio, tuvo ocasión de hacer ver más y más su previsión tratando de evitar, como al fin, después de lucha persistente evitó, la influencia desastrosa que en la opinión general causaba la permanencia en el cargo de Ministro general del Dr. Arango.

De lamentar es que dispongamos de tan reducido espacio, pues á no ser así, consignaríamos detalles muy honrosos para el Dr. Reyes.

Mas, como solo de señalar el lugar que le corresponde en la política de su país hemos tratado, muy someramente, hacemos punto sin perjuicio de que, en más propicia oportunidad, le consagremos todo el tiempo y espacio que su relevante personalidad demanda.

El Dr. Francisco A. Reyes, y terminamos, es hermano político del actual Presidente de la República de El Salvador.

**El pañuelo**

**E**NTRE las prendas de uso personal, el pañuelo es la única que puede ser considerada como verdadero paño de lágrimas; él es quien las enjuga, las recoge y participa de ellas.

¡Prenda de amor! ¿Quién no te ha colmado de besos en la hermosa primavera de la vida? El pañuelo de la mujer adorada no lo cambiaría el amante por ningún tesoro; lo guarda como reliquia veneranda, le imprime beso tras beso y en ese pedazo de lienzo le parece que aspira la esencia de su amada.

Los pañuelos, en su variedad inmensa, son la representación de todas las categorías sociales. ¡Qué diferencia tan grande entre el pañuelo de algodón de una campesina y el blanco pañuelo de lino que en una de sus extremidades tiene, primorosamente bordados, el monograma ó el escudo de armas de su dueño!

El pañuelo ayuda á la memoria. Por eso el que hace un encargo que desea no se olvide recomienda un nudo en el pañuelo.

Para él son las esencias más preciadas; á él le rinden tributo los heliotropos y las violetas, los resedás y los jazmines.

El hombre ó la mujer que se han olvidado del pañuelo, no saben los apuros en que de un momento á otro pueden hallarse, si lejos de la casa la necesidad de aquella prenda empieza á hacerse sentir, por medio de reiterados y frecuentes estornudos.

Cuando una dama, en presencia de sus galanes, con intención ó sin ella deja caer el pañuelo ¡cómo se apresuran todos á recogerlo y cuán feliz se considera el que lo pone en manos de la bella propietaria!

Y cuando una joven, silenciosa, con la vista baja, aparentemente distraída, en presencia de un joven se entretiene en estirar las extremidades del pañuelo, hay en esa acción un lenguaje universal y mudo que las almas entienden y que las costarricenses no ignoran.

El pañuelo enjuga compasivo no solo las lágrimas sino también el sudor de la frente.

Pero hay casos, muy raros por fortuna, en que el pañuelo sirve de intermediario en un lance sangriento: es cuando tirante y tomado de las puntas por dos adversarios, marca la distancia que deben guardar, mientras se apuntan al corazón con pistolas jugadas á la suerte, de las cuales una tan solo está cargada, y, á la voz de *fuego...* hay un cadáver más en este mundo.

El pañuelo, á veces, ha sido causa inocente de dramas muy terribles, como el de Otelo y Desdémna.

Y en ocasiones parece que el pañuelo tiene vida y que tiene alma. El vapor ha levado el ancla y se aleja; uno que en él se vá tiene las miradas fijas en la playa y otro que está en ella agita reiteradas veces el pañuelo; entonces parece que habla, que su acento atraviesa la distancia y que dice... adiós.... adiós.

R. M. J.

**Cuentos de Cuentos****CABEZA DE PALO**

**C**ODAS las tardes, cuando el sol declinaba, salía del Cuartel de Inválidos un soldado á quien faltaban la pierna izquierda y el brazo derecho.

En reposición de la primera, se veía aparecer, por el extremo del pantalón azul, un tronco de madera rematado por contera de hierro: del brazo no se había preocupado: flotaba al aire la manga de la guerrera, vacía, como el alma de los malos.



Apoyado en su bastón, recorría pesadamente el inválido la distancia que media entre el cuartel de Atocha y el Museo anatómico del Dr. Velasco, unos doscientos metros, sentándose en uno de los bancos de piedra que lo rodean.

El aspecto de aquel hombre era lamentable y la tristeza, esa Diosa enamorada de los que sufren, se retrataba en su semblante con tintes bien marcados.

A los pocos días de excursión, apareció en el paseo un lujoso carruaje ocupado por una señora, que podía contar alrededor de cuarenta años, alta, seca, con lentes de oro y una preciosa niña rubia, blanca sonrosada, de ojos hermosos y busto de Venus: dígerase que más que niña, era un bibelot precioso de los que adornan las mesas en los salones de la gente de altura.

Detúvose el mencionado carruaje y bajaron la señora y la niña, sentándose la primera á leer y entreteniéndose en juegos infantiles la segunda.

Desde el primer momento, llamó la atención de la niña aquel hombre raro, á quien miraba con cierto recelo: pero, poco á poco, fué perdiendo el temor, en vista de las caricias que el inválido le hacía, hasta que llegó á aproximársele diciéndole:

—¿Como te llamas?

—Juan—respondió el interpelado—el nombre común del desvalido.

—¡Juan! repitió la niña. Yo tengo un amiguito que también se llama así. Es muy bueno y tú debes serlo también.

—¡Y por qué llevas esta pierna de palo? mi papá las tiene de carne.

—Es que yo, hija mía, no me parezco á nadie: soy un árbol seco, sin hojas y sin fruto, que se mece á impulsos del huracán del fatalismo, soy uno de esos seres desconocidos que todo lo sacrifican en holocausto á las aspiraciones de otros, para que éstos, al fin, no se preocupen poco ni mucho, más tarde, de su suerte.

—¿Y tienes papá y mamá?

—No, alma mía: los tuve como tú buenos y cariñosos, pero los perdí á poco de mi regreso de la guerra, en el estado en que estoy, de pesar, de honda amargura, por la adversidad de su suerte y de la mía.

—¡Pobrecito! sin papá y mamá estarás muy triste.

—Mucho. No hay un solo ser que me quiera.

—Pero te querré yo.

—Gracias, angelito. Y yo, á mi vez, te querré mucho á tí.

—Entonces no estés triste.

El pobre inválido sentía en lo profundo de su alma un placer tan grande, que le parecían las frases de la pequeñuela bálsamo que cicatrizaba todas sus heridas.

—No, ya no estaré triste, viéndote todos los días.

—Y dime ¿también el brazo es de palo?

—Sí, también y la cabeza: todo yo soy de madera añadió sonriéndose.

Quedó la niña confusa con la respuesta, pero no dijo una palabra más, le dió un beso de despedida, que el soldado contestó con toda el alma y ambos se retiraron ocupando nuevamente la señora y la niña el carruaje y regresando el inválido al cuartel, consolado, lleno de ilusiones, con aspecto radiante, feliz, en una palabra.

Había gozado tanto en aquellos momentos, como sufrido en su vida. Desde aquella tarde, todas se repetía el idilio. El soldado contaba á la niña cuentos, jugaba con los rizos de sus cabellos, la acariciaba y le llevaba dulces, en tanto que ella, con inocentes y cariñosas frases, hacía dichoso al infeliz lisiado.

Así transcurrió un mes, que fué para el hombre de nuestro cuento un siglo de ventura.

Una tarde, se dirigió como de costumbre, en busca de sus goces, pero el carruaje y la niña no llegaron.

¿Que sucedía? El que en cien batallas había expuesto su vida sin temor, con cara sonriente, traspa-

sado de dolor lloraba, lloraba y parecía como que sus últimas horas habían llegado.

—¿Estará enferma? decía. Y yo que ni le he preguntado por su familia. En fin, tengamos calma, quizás mañana venga. Y abandonó el banco de piedra dirigiéndose, como un hombre ebrio, á su cuartel, procurando conformarse con la esperanza de que al día siguiente vería á su angel.

Mas, como el que vive de esperanzas suele sucumbir á fuerza de desengaños, resultó que al día siguiente tampoco llegó su ídolo y el pobre hombre se volvía loco.

En este estado, decidió á andar y andar sin rumbo fijo, teniendo la suerte de encontrar al cochero por quien supo que la delicia de sus delicias estaba enferma, dirigiéndose inmediatamente á su casa: quería verla, le parecía lo más natural del mundo: pero no contaba con las dificultades que, un ejército de criados, le opusieran.

Al fin, apercibido alguien del escándalo que en la puerta se estaba dando, apareció por una ventana preguntando: ¿qué es eso?

—Nada, señora, este hombre, este miserable que pretende nada menos que ver á la niña:

—No soy señora un miserable, soy un soldado que todo lo ha puesto al servicio de su pueblo y de su rey, soy un inválido....

¡Ah sí, que pase; que pase, es el amigo de Angeles!

Y el inválido subió, lleno de gozo, aunque mortificado por la enfermedad de la niña, á quien pretendió ver.

—La madre, madre al fin, no se opuso á sus deseos y lo condujo á la habitación en que, sentada en su camita, rodeada de juguetes, pálida y con el cabello en desorden, se hallaba la linda de las alegrías del soldado.

Al verlo, se llenó de gozo, gritando: mamá mamá, es mi amigo, tiene la cabeza de palo y sino, mira.

Y con el bastón mismo del inválido dió en la cabeza de este un recio golpe haciendo brotar unas gotas de sangre, que como un hilito resbalaba por la frente del soldado.

El asombro de todos los circunstantes no tuvo límites y la enferma, visto que no tenía la cabeza de palo, se echó á llorar desconsoladamente diciendo:

No tiene la cabeza de palo, le he hecho sangre, pobrecito, mientras el herido añadía: no se disgusten ni disgusten á la niña. Dichoso yo, mil veces, porque ya hay quien vierta lágrimas por unas gotas de sangre, mía que no tienen importancia: en cambio, la he vertido, á torrentes por la Patria y nadie me ha tenido compasión.

EL DUQUE DE FLIX.



## El Moto

**H**STIMO mucho á mi joven amigo don Joaquín García Monge para ponerlo en ridículo comparándole con Cervantes y Pereda, al hablar de su producción literaria EL MOTO.

Para juzgar EL MOTO precisa conocer á su autor, saber que es un joven, casi un niño que acaba de abandonar las aulas que, por tanto, no ha tenido tiempo de conocer la vida tal como es, y que carece de la experiencia y del juicio que solo se adquieren con los años.

EL MOTO, escrito por Pereda, sería un descrédito; escrito por Joaquín García tiene su mérito: mérito relativo, con sujeción á la edad, carácter y condiciones de su autor.

EL MOTO no es una novela, ni siquiera un cuadro;

!! AH MIRA VOS ESA CARRETA COMO SE VA DE VIAJE SIN BUEYES.  
QUE LONCHO SOS SI NO VES QUE VAN A DENTRO.



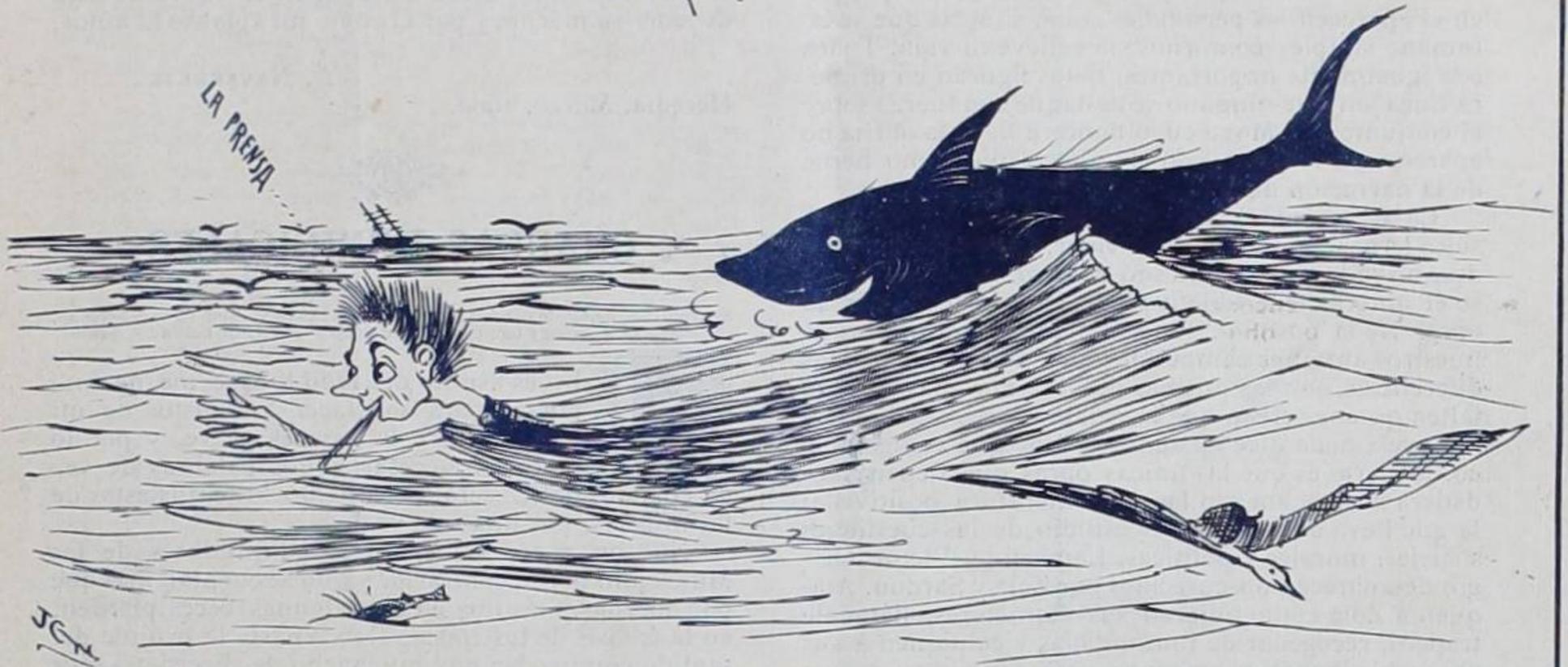
LOS UNICOS QUE QUEDAN  
DE ESTA CLASE Y UN DESPLAZAMIENTO DE  
1000 TONELADAS ¿NO HAY QUIEN DE MAS? SON  
MIOS, (YA TENGO LO MENOS CUATRO MANTELES.)



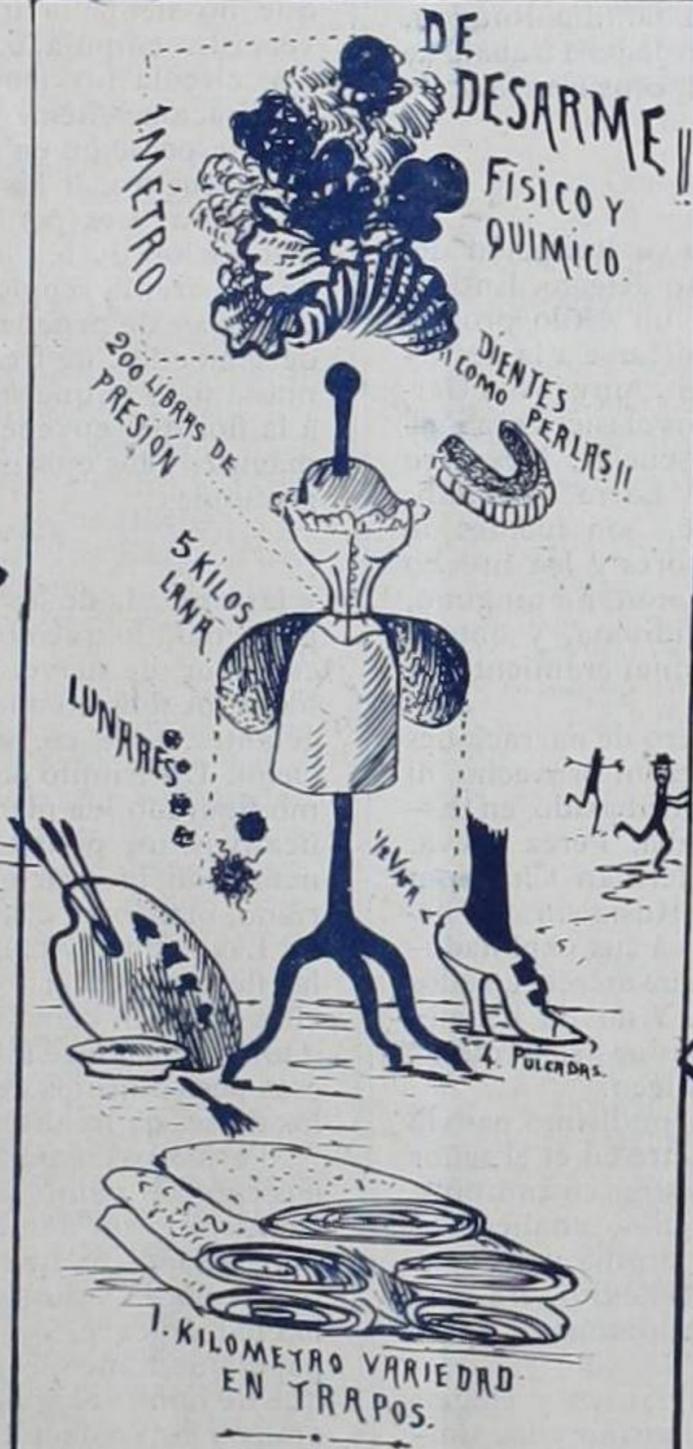
CAUDROS  
TÍPICOS DE LA  
CRISIS  
REMATES GENERALES

ECONOMIA  
DOMESTICA

-NO LE ENCUENTRAN SIERTO PARESIDO A ESTE CUADRO TERRIBLE  
CON EL PERIODISMO..?



DE ATAQUE !!  
FLECHADOR.



-TODOS ESTOS CHUNCHES SON  
FACTORES DEL... AMOR....

VERDAD LECTOR?

DE GOLPE  
SEDUCTOR !!



sino una sucesión de bosquejos, algo así como esos apuntes á lápiz que toman los pintores, del natural, para luego armonizarlos en un cuadro, dándoles vida y relieve con el colorido y las sombras.

Llamo á EL MOTO sucesión de bosquejos porque en él aparecen los personajes como siluetas que se esfuman, simples contornos sin relieve ni vida. Todos son igualmente importantes; todos figuran en primera línea sin que ninguno se destaque con fuerza sobre el conjunto. EL MOTO cuyo nombre lleva la obrita no aparece con el vigor, con el relieve que como héroe de la narración debiera tener.

La armazón del conjunto es endeble, y á veces resulta la narración fría y sin vigor. Cuanto á finalidades, no se las he encontrado al libro. ¿Qué se propuso el autor? ¿Qué objetivo perseguía al concebir su obra? Nada positivo. Referir algunas costumbres de nuestros antiguos campesinos que, con pequeñísimas diferencias, son las mismas de hoy. Por más que no falten quienes crean que la palabra *trascendentalismo* en la novela nada dice ni significa, sino que es algo hueco, lo cierto es que las únicas obras que tienen verdadera aceptación son las de la literatura positivista: la que lleva á la novela el estudio de las cuestiones sociales, morales y políticas. Lamartine, Victor Hugo, desaparecen obscurecidos por Zola y Sardou. Ataquen á Zola como quieran sus detractores, llámenle traperero, recogedor de inmundicias y califiquen á sus obras de albañal, cloaca ó basurero, lo cierto es que él domina y que su estudio de la familia Rougon, durante dos generaciones es, un verdadero trabajo de psico-fisiología social. En general, censuran á Zola quienes no pueden comprenderlo.

Muchos han aplaudido á García su imitación del estilo de Pereda, y esto pareceme un defecto. Entiendo que el escritor debe procurarse un estilo propio, natural y correcto; que no debe dedicarse á la lectura única de un autor favorito. Joven, muy joven García, debe aplicarse á la lectura de los clásicos españoles, sin distinción de épocas ni escuelas. Mesonero Romanos, Valera, Floridablanca, Larra, Moratín, Quintana, el Padre Feijó, etc., etc., son fuentes de agua purísima. Lea García esos autores y lea mucho á Cervantes, y después, sin tratar de imitar á ninguno, escriba con sujeción á las leyes del idioma, y obtendrá un estilo propio, limpio, sin amaneramientos y castizo.

Otro consejo: abandone ese género de narraciones campesinas, en el que no se obtienen ni provecho ni honra. Recuerde que ha sido muy trabajado en España por Fernán Caballero, Trueba, Pérez Nieva, Asencio y otros; en Francia por Herman Chatrian; en Suecia, en Alemania y hasta en Rusia sin que haya podido perdurar ni dar beneficio á sus explotadores, salvo la excepción de Chatrian que mezcla en ellos la cuestión política Alsacio-lorenés. Y no da beneficios, porque esas narraciones campesinas solo interesan á los campesinos, y éstos no las leen.

En Costa Rica hay un campo fecundísimo para la novela positiva y trascendental; penetre en él el señor García, observe cuidadosamente nuestras costumbres, inquiera los orígenes de ciertos vicios, analice sus consecuencias para el individuo, la familia y la sociedad, forme con ellos un cuadro y el éxito será mayor y el beneficio moral que preste altamente apreciado.

Cierre García sus oídos á los aplausos y elogios desmedidos que le han tributado el cariño y las simpatías y oiga la voz de la crítica seria é imparcial de un amigo que no quiere que se extravíe sugestionado por las alabanzas.

Estudie mucho, lea mucho, escriba mucho y rompa mucho lo escrito. Recuerde el precepto de

Horacio de guardar lo que nos parezca mejor escrito por el término de nueve años, en la seguridad de que al leerlo entonces encontraremos en nuestro trabajo defectos que no vimos al concebirlo.

Por lo demás, como antes dije, EL MOTO no deja de tener su mérito, y por él envío mi aplauso al autor.

A. NAVARRETE.

Heredia, Marzo, 1900.



## CHARLAS DOMINICALES

SUMARIO: Las musas de muchas partes.—Poetas líricos y... sinfónicos.—Tercetos, cuartetos, bombos y tam-tam.—Pleonasmos.—Vieja de Carlisle.—Notita.

**A**y!... es asunto delicado lo que me he impuesto para satisfacer los gustos de mi público, pero la cosa es grave, y por lo tanto son necesarias dos palabras de vez en cuando, nó!... será, permítelo los entusiastas de las musitas, por una sola vez!

No son pocos los enfáticos admiradores de las Musas ¡oh! por lo contrario, ya no se cuentan más que por docenas y lástima en que algunas veces pierden, en la énfasis de los endecasílabos hasta la brújula del sentido común. No hay muchacho de diecisiete años que no sienta la irresistible ocurrencia de escribir versos!... empujado, ya se ve, por su sangre juvenil, que circula hirviendo en sus venas turgidas... y la inspiración vehemente algunas veces llega hasta poner la desesperación en el lector y mártir que ¡ay... misero!... debe tragar las églogas de tantos admiradores de la natura. Los periódicos se complacen en poner á disposición de los literatos mohosos sus columnitas de á cuarenta renglones, y así, es una apuesta, que!... una *regata* de pruebas y contra pruebas de sagacidad, de sabiondez, de frescuras, himnos en todas las formas á todo lo que se quiere; desde la flor perfumada á la flor que envenena; la naturaleza con sus tintas mágicas y los ojos grises, azules, negros y las miradas profundas

*piene di fiamme gialle....*

y las sonrisas de los labios de coral, y los dientes y... pues, todo lo que el cerebro puede imaginar de encantador, de suave, de exquisito, de ideal, de puro en todos los tonos, en todas las tintas cálidas, frías, congelantes, *sorbeteras*; en todos los países, en todos los cielos. Un triunfo ensordecedor de lirismo, de retorismo figurado, de pleonasmos á base de adjetivos calificativos, un polipodio de versos, de tercetos, de sonetos con invocaciones á todo el calendario gregoriano, ortodoxo, cismático, luterano y mahdista.

Las palmas y palmetas en esa clase de publicación las llevan los diaritos Centro Americanos que nacen, ellos también como los hongos en el tiempo de lluvia. ¿Quién no conoce á lo menos un par de docenas de esos periodiquitos dedicados á Apolo, á Circe, á todos los dioses de la mitología?

Periódicos semanales, quincenales, mensuales, largos como el palmo de la mano y que ostentan en su frontispicio un nombre pomposo, atrayente, casi clásico. Periódicos que nacen tísicos, empujados solamente por la voluntad incipiente de una hora, y en la cual única causa es de poder estrenar arriba un papel que tome proporción de periódico, nada más que de nombre, el apellido de su fundador y de sus amigos los «redactores» y «colaboradores.» Periódicos que ven la luz una sola vez, y que antes de circular cansan el tímpano del próximo con sus estruendos trompetazos, y que sacados de la imprenta, húmedos todavía, ven que no es el caso de venir á estos negros valles de prosodia, y desaparecen mudos,

tranquilos, infecundos en su *cantata*, como infecundo fué el gallo bíblico que entonaba su *romanza* al levantar del astro fulgurante que ilumina nuestras tristezas. ¿Quieren más las gentiles lectrices y amables lectores? Sigamos: vale la pena.

He aquí un extracto casi *Liebig* de la locuacidad poética de un tal *Carlisle*. Lo recomiendo por su pureza de estilo:

« Y eres blanca! Y eres bella! La nieve también es blanca! Así eres tú! Dura como el mármol!, como ella fría!... Y es la verdad! Cómo me gusta una mujer así! Y cómo me gusta la nieve por que es blanca como tú! No sabes la causa? Si supieras que mal me has hecho! Tú ese mal me hiciste!... Ha mucho tiempo estoy enfermo! Ha mucho tiempo tengo enferma el alma! Y tengo frío, y mucho frío, y tengo miedo y mucho miedo! Tú tienes la culpa! Tú me has enfermado! Por eso te adoro tanto! Así, como quiero el mármol, como quiero la nieve, por ser tan fría!

Oh, Victrix! oh, estatua donde la nieve cae y se congela!

CARLISLE.

Oh Carlisle!.... negación viviente de tu talento, si, veo, que desde mucho tiempo estás enfermo! Pero tu enfermedad no es solamente del alma; no! la cangrena está en el cerebelo al que le falta fósforo.... oh! mucho fósforo!

TACIO VROTTOTI.



San José, marzo 10 de 1900.

Señor don José Joaquín García Monge.

P.

Mi querido amigo:

Con su exquisita cortesía me ha hecho Ud. un obsequio valioso: *El Moto*, obra hija del talento verdadero, que por sí sola se recomienda, sin necesidad de llevar prólogos altisonantes, ni portadas que como avisos de periódicos recomiendan quizás algún libro en mención para su venta inmediata. Su libro, le repito, no ha necesitado de esos estúpidos atavíos, y el que ha saboreado su lectura y tiene una acertada percepción de lo bello y del valor literario, se convierte en prologuista ante el público en las conversaciones íntimas.

Cuando Rubén Darío publicó *Azul*, salió á la luz del día sin ropaje rimbombante, y si bien es cierto que hoy en su segunda edición aparece con bellas vestiduras, estas son obra de plumas privilegiadas, tales como la de don Juan Valera, el crítico por excelencia que, no sólo hace la exposición de la forma, sino el estudio psicológico y estético del asunto en el fondo, y del autor. Pero don Juan Valera sabe hacerlo á las mil maravillas y es autoridad en asuntos de literatura y puede criticar concienzudamente á la actual generación literaria hispano-americana.

Usted ha escrito un libro admirable, el cual me sorprendió en extremo, dada su adolescencia y el tiempo tan corto que hace de haber abandonado las aulas del Liceo de Costa Rica. Ello me demuestran sus esfuerzos y perseverancia, su inteligencia nada común y sus dotes meritorios de escritor pulcro, sencillo y elegante.

*El Moto* es una novela nacional, que vivirá entre nosotros. Las personas de indiscutible mérito siempre perduran en la memoria de las generaciones venideras y desafían con impavidez, las épocas que trascurren veloces al través de los siglos. Mucho se ha escrito ya entre nosotros y no ha pasado de ser una simple hojarasca que va á confundirse en las sombras de la indiferencia y del olvido. Con Ud. no pasará lo mismo y hará honor á la nación costarricense; su nom-

bre no quedará dentro de nuestras montañas, y siendo las letras, como son, universales, atravesarán los mares su libro y su nombre para llegar á donde saben apreciar las cualidades de la persona que crea algo netamente artístico.

Pero que no sea *El Moto* el fin de sus labores, sino el principio de ellas. Persistir con talento es vencer, es colocarse en el pedestal altísimo de la gloria imprecadera, es saltar la valla de las miserias humanas. Un tonto, una medianía podría sin resultado, hacer esfuerzos titánicos para llegar allí, sacando al fin y al cabo, el escarnio y la burla de las gentes; no sucede esto con las personas como Ud. de suyo caracterizadas, que han nacido para ser colosos y no para representar el triste papel de pigmeos miserables.

Le doy las gracias más expresivas, por su obsequio, que me ha producido verdadero placer; y deseándole nuevas conquistas y aplausos en el campo que tan honrosamente cultiva, tengo el gusto de suscribirme su afmo. y s. s.,

JUAN DE SANTA CRUZ.



## RESPUESTA

Que quieres que yo te cuente  
ni que quieres que te diga  
si, lejos de tí, no existe  
vida, luz ni poesía?

Como quieres que yo cante  
si ya, en mi cansada lira  
no queda un ritmo siquiera  
digno de tí, vida mía?....

Por que pretendes canciones?  
Toma, sultana, mi vida  
y no intentes obtener  
del arpa muda armonías.

No me pidas imposibles  
por Dios, hermosa, no insistas:  
¿que anhelas hallar lo hermoso?  
Pues llega al espejo..... y mira.

P.

## EL ECO

Responde al sonido, al eco;  
al eco, otro eco perdido:  
todo, hasta el sepulcro hueco  
tiene triste, ó blando ó seco  
ó armónico, algún sonido.

Solo si, á mi corazón  
llegas á llamar, mujer  
en alas de la pasión,  
ningún eco, ningún son  
te saldría á responder.

Que, cobardemente herido  
por tu desdén terco y rudo  
mi corazón dolorido,  
yace en mi pecho escondido  
inmovil, sangriento, y mudo.

LEIVA Y MORA.

BOTICA ORIENTAL.

ROBERT Hos

NOVEDADES  
DEL  
MEJOR  
GUSTO.



ZAPATERIA  
ESPAÑOLA



ESCORRIOLA.

ACTIVIDAD EN EL  
DESPACHO



VENTURA  
CORDERO.

EL MEJOR HOTEL  
Y PULPERIA DE  
ALAJUELA.

ROPA  
HECHA

ARTICULOS  
DE LUJO

ROPA  
PARA  
JUEGOS

TODO  
FINO  
BUENO.



A. HERRERO Y CA  
LA CASA MAS. CHIC



HERMANOS  
ANTILLON



LA  
"VICTORIA"  
M. DENGÓ.

APOLLINARIS  
F. ESQUIVEL.



G. DE  
BENEDICTIS

VINOS. LICORES.  
DULCES. Y FRUTAS  
AMERICANAS



LA MEJOR  
TOSTELERIA

A. LAPORTE  
TRAGOS  
ZIN  
GOMAS



DANDI  
PREMIADO  
EN UN CONCURSO  
DE FEOS.



PAINTER  
BROS.

LA DE MAS ARTE  
Y CONFIANZA.

FOTOGRAFIA

PADRON  
Y PUJOL

PAPELERIA  
LIBRERIA



JOYERIA  
V. PALAVICINI



LA  
JOSEFINA

EL PAN MAS BUENO  
Y LIMPIO!!!

LA BARRATILO

LUCHA  
REALIZACION  
M. FERNANDEZ.

PAN  
Y  
GALLETA

GRA FABRICA

LA  
VIOLETA

DROGAS DE  
PATENTE  
PERFUMES  
LO MEJOR Y MAS  
BARATO.

PULPERIA  
DE LA  
CRÉM

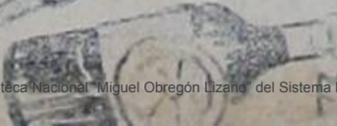
TODO FINO Y BARATO  
A. CALVO  
ALAJUELA.

CERVECERIA  
COSTARRICENSE  
B.

HOTEL  
"CAPRICHÓ"

BARATO Y BUENO.  
LUIS MAESTRE

SUPERIOR  
CALIDAD



E. LAMIC



# "Thickatchotzy"

Especialidad en arreglar toda clase de sombreros y teñir toda clase de ropa, garantizando sus tintes.

**Practical Hatter & Dyer**  
RESONABLES PRICES

Av. Oeste, 50 varas del Mercado, No. 454

Ramón Zelaya, Abogado.—Ha trasladado su oficina, Calle Central, 150 varas al Norte del Carmen.

La Botica Francesa, la más antigua y acreditada en el país, ofrece, como siempre a sus favorecedores, un surtido completo de drogas, medicinas de patente, perfumes, etc., etc. Precios moderados y despacho pronto y cuidadoso.

Se necesita una casa céntrica que sirva para familia reducida y una pequeña oficina. Informes en esta Administración.

Dr. E. A. Friis, Girujano Dentista.—Oficina al lado de la Fotografía de Paynter Bros. No más miedo de la silla dental. Con el nuevo procedimiento eléctrico se calzan dientes absolutamente sin dolor.

La Villa de París, Sastrería.—Inmenso surtido de casimires de las más acreditadas fábricas de París y Londres.

En los bajos del Hotel Internacional se alquila muy barata una pieza bastante grande, propia para oficina ó cualquier clase de negocio; entenderse en el mismo Hotel.

La Compañía Industrial de pan, galleta y todos sus anexos, se ha trasladado a la calle 15 Sur, 250 varas de la plaza de la Iglesia nueva de la Merced, donde están los hornos que fueron de H. Pradela.

Vidal Quirós, abogado y notario, despacha en su bufete. Avenida 7.ª Oeste, n.º 163, sesenta y cinco varas del Parque Central.

En la Barbería Parisiense de los Hermanos Antillón es en donde se ocupan los ocho barberos mejores del país. Hay cuatro limpiabotas a la orden, baños de aspersión y artículos de toda especie para hombres, sombreros de pita baratísimos y cambio de monedas.

Zapatería Española.—En este antiguo y acreditado establecimiento se encuentra, en las condiciones más favorables, toda clase de calzado para señoras, caballeros y niños. Además hay un extenso surtido de betunes para toda clase de cueros.

Bazar del Mercado de José Esquivel.—Acaban de llegar los deseados corsés bajos y legítimos cuchillos Collins, todo a precio reducido.

Ya se sabe que la *Kola efervescente* de 1.ª clase, el *Gingerale* mejor, la más sabrosa *Limonada*, la *Zarzaparrilla* más buena y la *Cerveza* más superior es la que fabrica Juan Malek.

Para comprar barato y bueno en *Sombreros fieltro*, *Maletas de lona* para viaje, *Carrides* de todas clases, *Billeteras*, *Carteras*, *Bastones* gran surtido, *Corbatas*, *Perfumería*, etc., etc., allegaos en el Almacén de ropa hecha de Robert Hermanos, y encontraréis lo que queráis.

Sastrería de V. Montero G.—6.ª Avenida Oeste, n.º 38 establecida en 1875. Gran surtido de casimires ingleses y franceses. Esmero en el trabajo. Precios económicos.

Pequeña Agencia.—Victor J. Gólcher, E. Sánchez Pradilla. Apartado 457. 7.ª Avenida Oeste 50 varas del Parque Central. Agentes para recoger anuncios y suscripciones de este periódico.

El Baratillo de Arturo Esquivel frente a "La Eureka" es el más surtido, el que más vende, el que lo da más barato todo, el que conoce todo el mundo por verdadero *Baratillo* y donde no falta la buena amabilidad y el buen trato. Visitadlo y os convenceréis.

Cervecería de G. Richmond.—Fábrica de cervezas y aguas gaseosas. Especialidad de la casa, *SODA IMPERIAL*, refresco esterilizado, marca registrada El Sol.

En el Bazar del Mercado de José Esquivel acaban de llegar los deseados corsés bajos; gran surtido de mantas de todas clases y de cuchillos Collins legítimos; todo a precio reducido.

Sastrería de Miguel Velázquez. Calle 20 Norte n.º 120.—Gran surtido de casimires de las principales fábricas de Inglaterra y Francia. Actividad y esmero en la confección. Precios los más bajos en el ramo.

F. Montero Barrantes. Pasante de abogado y Notario público. Juan Manuel Rodríguez. Abogado. Despachan en su bufete 7.ª Avenida Oeste, n.º 181, bajos de la casa de doña María Alvarado.

J. J. A. Montero vende una casa en la calle 23 Sur en \$ 4,000-00 al contado y que produce el interés de \$ 5,500-00, y un solar en la Avenida 9.ª frente a la casa de Medcalf.

Librería y Papelería de Genaro Peralta.—7.ª Avenida Oeste n.º 126, 10 varas del Parque Central (Apartado 345). Agencia y venta de este periódico.

A. Herrero y C.º (Antes Uribe y Batalla).—Lanas, Sedas, Camisas, Corbatas, Pañuelos, Satines, Botones, Gasas, Zarazas, Cambrayón, Ropa hecha, Casimires, etc., etc. Más barato que nadie.

Cervecería Costarricense de B. Felice.—Cerveza DOBLE blanca y negra, Kola Champagne y Ginger-Ale y otros refrescos todo de superior calidad.

Higinio Carmona.—Venta al por mayor y menudeo de cueros de toda clase para calzado, cordones, elásticos, betunes de toda clase, etc. Máquinas para zapaterías nuevas y usadas. Todo a precios baratísimos.

La Constancia.—Fábrica de siropes de Rafael Rojas Alfaro. Calle 19 Sur 522. Especialidad en diversas clases de siropes elaborados con el mayor esmero; superioridad en la clase de azúcar, del que se vende al por mayor. En todo, precios equitativos.

La Condal.—Barbería y peluquería de S. Sanllehi. Calle Central Sur al lado de G. de Benedictis. Esmero y prontitud en toda clase de trabajo. Gran surtido en perfumería y toda clase de objetos para caballeros.

¿Queréis probar vino bueno y comprarlo barato?—Llegaos a "El Siglo" en el mercado frente a la Botica "La Violeta" ó en la Avenida Central Oeste esquina de don Antonio Varela, donde existe el depósito de don Abraham Márquez, importador de vinos españoles y franceses garantizados y puros.

**LA LUCHA** Casa de Marcelino Fernández G., situada frente a LA EUREKA, y contigua a don Arturo Esquivel, está realizando sus mercaderías, como \$ 30,000, a precios de baratillo nunca vistos. Allí se encuentra de todo, y es ocasión de proveerse de cosas útiles sin desembolsar mucho. Acudid, señores, que esta gran realización durará SOLO QUINCE DIAS.

**LA GRAN VIA** de G. de Benedictis.—Acaba de recibir Puros Tropicales, Panetelas y After Suppers.—Cigarrillos Dery.—Cerveza Estrella y Leona.—Manteca Smith.—Aceitunas.—Pasas de Málaga.—Vinos Españoles.—Papel de fumar, Mariposa (legítimo).—Papel de envolver, y otros artículos frescos y baratos.

**THICKATSCHOTZY** Se queda en en el mismo lugar, solo ha trasladado el ramo de modista y sombrerería en general en donde fué la antigua tienda de Malvina Schaps al lado de la Librería de Pujol.

Las dos piezas que quedan desocupadas por este traspaso y que tienen vista a la calle las alquila a persona formal desde el Domingo de Ramos.

PETER MARTINÉS.

**CARNICERIA FRANCESA** de Juan Giroud. La más limpia, la que escoge el mejor ganado aunque le cueste más caro, la que da el peso justo, la que vende más barato y la única que está como manda la policía de higiene.

Avenida Central Oeste n.º 425 al lado del Hotel Capricho.

DE ADMINISTRACIÓN

Siendo la suscripción del periódico adelantada, se ruega a los suscriptores se pongan al corriente de pago para no tener que suspender el envío. Todos los suscriptores de provincias pueden confiar a esta Administración cualquier encargo para esta capital que se les desempeñará GRATIS y con actividad.

En esta Administración se compran ejemplares de los números 1 y 4 de "El Látigo".

Los precios de EL GRILLO son: Un número, 25 centavos. Suscripción: Por un mes, \$ 1.00; seis meses, \$ 5.00; un año, \$ 8.00. Para los revendedores: 5 números, \$ 1.00; 12 números, \$ 2.00 y 25 números, \$ 4.00. Anuncios convencional.

Queriendo que EL GRILLO sea de lo más atractivo e interesante para sus lectores, rogamos encarecidamente a éstos se sirvan hacer todas las indicaciones que crean convenientes, para satisfacerlas, haciéndolo de este modo de mayor interés para todos.

De todo libro nuevo que se nos mande un ejemplar lo anunciaremos en la sección correspondiente y si se nos mandan dos ejemplares se publicará un juicio crítico de él.

El que reciba este periódico sin estar suscrito, si no da orden contraria, lo contaremos como suscriptor, y si no lo quiere le rogamos se sirva devolverlo a esta Administración (bajos del Hotel Internacional) dando aviso.

- M. S. D., Pacaca.—Servida suscripción.
- J. J. S. G., Alajuela.—Con su certificado recibido \$ 13.60. Gracias. Ojalá poco a poco vaya venciendo las dificultades.
- J. B. A. y J. M. J., Cartago.—¿Qué les pasó?
- Emilio D. Chiappe., Puntarenas.—Sirvase mandar pagar el aviso de \$ 15.00 que le publicamos en los números 6, 7 y 8 de El Látigo y 1.º de El GRILLO.
- F. F., Juan Viñas.—Servidas suscripciones que pide.
- M. P., Tres Ríos; R. A., Las Cañas; A. C., Puriscal.—Recibido de todos el dinero que nos indican. Gracias.
- M. V., Matina y F. S. A., Los Angeles.—Recibido el dinero que nos indican y hemos servido las suscripciones pedidas.
- E. M. J., Juan de Santa Cruz y M. N.—Hasta ahora ha sido posible publicar sus trabajos por exceso de material.
- A. M. y Fray Serrucho—Con trabajitos más cortos les dejaremos complacidos; pues cualquiera de sus artículos necesita completamente un número entero de este pobre GRILLO.
- R. R. y J. C.—Los suyos los echaremos a la saranda a ver si pasan y en este caso irán en el número próximo.
- J. S., San Joaquín.—Recibido el giro, que cobramos y distribuimos según sus indicaciones.

Consecuentes con las bondades que el público nos dispensa y deseosos siempre de mejorar esta publicación, en breve le agregaremos cuatro páginas más, resultando así, cada día de mayor interés y con mucha más lectura.

EL ADMINISTRADOR.

AGENTES

- |   |  |
|---|--|
| <p>SAN JOSÉ, La Posueña Agencia de Victor J. Golcher y E. Sánchez Pradilla.<br/>Pacaca, Miguel S. Delgado.<br/>Desamparados, Isidro Ureña.<br/>San Pedro del Mojón, Ciriano Zamora.<br/>Cartago, Jesús Salazar.<br/>Alajuela, J. J. Sibaja G.<br/>Esparta, Julio Martínez.<br/>Puntarenas, Abel Franceschi.<br/>Santo Domingo, Abel Quirós.<br/>Tres Ríos, Moisés Pacheco.<br/>San Mateo, Luis J. Ortega.<br/>San Ramón, J. Gamboa R.<br/>Las Cañas.<br/>San Isidro de Heredia,<br/>Naranjo, Salustio Camacho.<br/>Atenas, J. G. Gómez.<br/>Curridabat, León León.<br/>Paraiso, Federico Quesada.<br/>Heredia, Nicolás Cartin.<br/>Grecia, J. Federico W. Sellen.<br/>Escasu, Ramón Yébenes.<br/>Puriscal, Abel Castro.<br/>Juan Viñas, Filadelfo Fonseca.<br/>Aserrí, Francisco Castro.<br/>Miramar, José Antonio González.<br/>Barba, Ismael Conejo.<br/>Libería, Juan R. Montoya.<br/>Los Angeles, F. Gómez Alizaga.<br/>Limon, Armando Abrey Cestero.</p> | <p>Línea de Limón, Victor Tioll.<br/>San Antonio de Belén, E. Quezada.</p> <p>NICARAGUA</p> <p>LEÓN, Félix Quiñones<br/>Managua, Francisco Bravo.<br/>Jinotepe, Leonidas Sánchez.<br/>Granada, Jesús M. Morales.</p> <p>HONDURAS</p> <p>TEGUCIGALPA, Froilán Turcios.<br/>Ocotepeque, Ignacio Vidal.<br/>Santa Rosa Copan, Manuel Monedero.</p> <p>SAN SALVADOR</p> <p>EL SALVADOR, Alberto Masferrer.<br/>Sonsonate, Dr. Rosales.</p> <p>GUATEMALA, Rafael Spínola.<br/>MEJICO, Centro de suscripciones de Balleca Hnos.<br/>MEW YOEK, Amando Céspedes., 61 East 108 Street.<br/>INGLATERRA, Alberto Lhaman., Birmingham.<br/>PARIS, Alejandro Alvarado, Consulado de Costa Rica.<br/>MADRID.<br/>BARCELONA, Satorres y Madrenas.</p> |
|---|--|

CONCURSO DE BELLEZA

Desde el número 3 y por otros cinco consecutivos, abrimos un concurso en obsequio a la más bella flor que adorna nuestra Sociedad Josefina, por medio de cupones, en los cuales el admirador de la tez sonrosada, de los ojos encantadores, escribirá el nombre y apellido de la señorita, cuya hermosura haya merecido los justos homenajes de sus contemporáneos.

A la bella agraciada que obtenga mayor número de votos le obsequiaremos cual afirmación del premio de que ya la naturaleza la ha dotado, un retrato litografiado en la plana de honor de este periódico, y como testimonio y homenaje por parte de esta administración, un magnífico retrato, con su elegante marco, ejecutado por nuestro bien conocido artista don Juan Cumplido.

Como la ley matemática establece que los extremos se encuentren, es justo que al término de la hermosura, por no ser egoístas, recordamos el de la fealdad.

Obsecuentes con este racional principio no hemos vacilado un momento en pensar en los agraciados por la naturaleza en esta virtud.

Sin ser filósofos profundos, sin embargo conocemos—por práctica—que la fealdad es sinónimo de fuerza, de talento...!

Pues entonces, en las mismas condiciones que el de señoritas, abrimos un concurso masculino y que se verificará simultáneamente al primero, premiando el éxito del afortunado, con una espléndida luna de Venecia para que en ella se pueda contemplar comprobando el éxito de su triunfo.

Los cupones serán registrados así que vayan llegando y el resultado se publicará en EL GRILLO, poniendo el nombre y apellido de las señoritas y solo las iniciales del de los hombres.

Imprenta y Librería Española de María v. de Lines.

CUPON DEL CONCURSO DE FEALDAD

PARA HOMBRES

Doy mi voto a D. \_\_\_\_\_

EL INTERESADO,

Este cupón será reconocido desde hoy al 15 de Mayo próximo.

CUPON DEL CONCURSO DE BELLEZA

PARA SEÑORITAS

Doy mi voto a la Srta. \_\_\_\_\_

EL INTERESADO,

Este cupón será reconocido desde hoy al 15 de Mayo próximo.